

## *Théâtre et Danses Folkloriques*

Le théâtre, abordé dès 1945 par une séance donnée sur un parquet ambulant installé dans la cour de l'école, est demeuré jusqu'à ce jour l'activité la plus constante du Réveil. Il s'était donné pour but initial d'approvisionner la caisse, mais très vite il s'est imposé pour d'autres vertus : Il permettait à nos jeunes de se réunir, de se cultiver par la mémorisation des textes, le perfectionnement de la diction, la recherche en commun des costumes, des décors, de la mise en scène. Il permettait aussi d'offrir à la population locale des spectacles qui sont des moments de joie partagée. Les anciens se souviennent avec nostalgie des veillées hivernales à l'école où nous répétions les pièces et les chants en présence des mamans qui avaient accompagné leurs filles avec leurs tricots.

Ne disposant d'aucune salle pour nos spectacles, nous avons dû pendant quatre ans bâtir des scènes de fortune dans une classe (accès par une fenêtre côté jardin escaladée à l'aide d'une échelle), puis dans des granges débarrassées de leur contenu (accès sur la scène par les crèches et les cornadis, ce qui était déjà moins dangereux). Ces installations de fortune, excellent exercice d'ingéniosité, devinrent vite fastidieuses, surtout pour l'organisateur, nous aspirions à plus de confort.



Marius.

En 1950, la commune mettait à notre disposition un local vide derrière la poste; à nous de l'aménager à notre guise. Grâce à un emprunt à particuliers (500.000F), grâce au travail de nombreux bénévoles, nous obtenions enfin une petite salle coquette où acteurs et spectateurs seraient à l'aise. Par la suite, la commune a remboursé au Réveil le montant de cet emprunt et la salle est devenue communale.

Depuis 1950, plus de cent spectacles ont été donnés dans notre salle des fêtes par les jeunes du Réveil mais aussi par les écoliers et une troupe d'anciens qui s'était constituée tant l'amour du théâtre était grand, et qui a évolué tant sur notre scène que sur d'autres scènes charentaises, voire jusqu'à Tours et Périgueux dans les années soixante.

Il serait trop long d'énumérer toutes les pièces interprétées au Réveil. Notons toutefois, au hasard, quelques titres qui évoqueront peut-être pour vous de bons souvenirs : *Sonia*, lors de l'inauguration de la salle, *Knock*, *Topaze*, *Marius*, *La marraine de Charley*,

## Les cinquante ans du Réveil

*Un parfum d'aventure, Eugénie Grandet, Les trente millions de gladiator, Trois mois de prison, Altitude 3200, Carlota, Georges et Margaret, A la monnaie du pape, La barque sans pêcheur, Les dix petits nègres, J'y suis, j'y reste, Oscar, Le père Noël est une ordure, et plus près de nous, Quelle famille !*

Ces titres nous rappellent autant de moments privilégiés de communion entre les acteurs, heureux de présenter le résultat d'une longue préparation hivernale à leur public fidèle et chaleureux.



Un groupe de danses folkloriques animé par Annie Vallat s'est formé au Réveil en 1972 et a toujours, depuis cette date, agrémenté nos spectacles par ses évolutions joyeuses et colorées. On se souviendra particulièrement d'un **French Cancan** et d'une suite de danses polonaises des plus enlevés.



A partir de 1985, sous l'impulsion de François Chamoulaud, le groupe "Théâtre et Danses" s'est restructuré. Il a pris en charge l'initiation des enfants, ceux qui, auparavant, se produisaient dans les fêtes scolaires. Pour répondre à la demande croissante de spectacles émanant de divers comités des fêtes, il a dû se spécialiser dans le folklore régional (Poitou-Charentes-Limousin) et reprendre depuis 1992, la tradition du chant. Il envisage d'y ajouter, grâce au concours d'une jeune accordéoniste, Mylène Beinchet, l'initiation à la musique.

En 1992, le groupe s'est choisi un nom propre : Les Bourdichoux, un lieu-dit de la commune autour de la chapelle des Landes récemment restaurée, où, selon la légende, le moine Antoine aurait obtenu la guérison miraculeuse d'un nouveau-né. Sous cette nouvelle bannière, le groupe perpétue au Réveil la longue tradition des spectacles théâtraux et se produit avec bonheur à Saint-Sornin et aux alentours.